

тот за фолклор во 1972 г.“, како и соопштението за „XIX конгрес на Сојузот на здруженијата на фолклористите на Југославија во Крушево“ од Т. Жежељ — Кали-

чанин. На крајот на списанието даден е и редовниот список на соработниците во овој број.

С. М.

**МАКЕДОНСКИ ФОЛКЛОР**, Списание на Институтот за фолклор на СРМ,  
год. VI, бр. 12, Скопје 1973, 274.

Дванаесеттиот број на ова списание целосно е отстапен на материјалите од III меѓународен симпозиум за балкански фолклор што се одржа на 7 и 8 јули 1973 г. во Охрид на следните претходно определени теми: 1. Пролетните народни обичаи, песни и игри кај балканските народи; 2. Билингвизмот во прозното народно творештво; 3. Проблематиката на терминологијата и класификацијата на кратките жанрови; 4. Дувачките музички народни инструменти со двојно јазиче (од типот обоа) на Балканот; 5. Позицијата и улогата на жената при изведбата на народните ора и песни, 6. Цвеќињата во народната орнаментика на балканските народи.

За симпозиумот беа пријавени 85 реферати од 88 референти, 52 од странски земји (Австрија, Албанија, Бугарија, Гана, Грција, Израел, Полска, Романија, САД, СР Германија, Турција, Унгарија, Франција, СССР, СССР) и 24 референти од Македонија.

Овој број на списанието ги содржи само рефератите по првата тема за „Пролетните народни обичаи, песни и игри кај балканските народи“. Голем дел од согледувањата во овие реферати можат да бидат драгоцен поткрепа во истражувањата на историчарите, особено за општествено-економ-

ската положба и развитокот на општествено-културната свест кај населението во подалечното минато за кое располагаме со малку изворен материјал од други видови. За таа цел ги набројуваме насловите само на рефератите, поместени во овој број, кои се однесуваат на Македонија: Кирил Пенушлиски „Тематиката на македонските пролетни обредни песни“ (стр. 11—14); Блаже Ристовски „Кон проучувањето на македонските лазарски народни песни (31—39); Трпко Бицевски „Кон музичките карактеристики на лазарските песни во Долни Полог“ (47—50); Михаило Димовски „Лазарските ороводни песни во Струга и Струшко и нивните етнокорелошки карактеристики“ (57—62); Коле Симитчиев (Вроцлав, Полска) „Ѓурѓовденските народни песни и обичаи кај Македонците, Србите и Бугарите“ (97—105); Лепосава Спировска „Кон проучувањето на обичајот тајане во некои места во Македонија“ (111—115); Блаже Петровски „Ѓурѓовденските народни песни при лулање во македонското народно творештво“ (125—129); Танас Вражиновски „Остатото на ѓурѓовденското жртвопринесување во Валандово и Марвинци“ (131—134); Татјана Жежељ — Каличанин „Билјарски песни од Западна Македонија (сврзани со празнувањето на Ѓурѓов-

ден“ (135—138); Илија Николиќ (Београд) „Здравецот во српско-хрватските, македонските и бугарските народни умотворби“ (139—146); Ѓорѓи Ѓорѓиев „За некои музички карактеристики на пролетните народни песни во Македонија“ (167—170); Аритон Поповски „Пролетните обичаи и песни кај Македонците — муслимани во Река (Дебарско)“ (203—211); Наум Целаќоски „Пролетните обичаи и песни во Охрид“ (213—218); Филип Каваев „Пролетните обичаи од Струга“ (219—222); Наум Трајќоски „Пролетните обичаи и песни кај Македонците и Власите во Струга“ (223—227); Абдулах Салих „Прилог за проучувањето на обичаите околу први март кај Тур-

ците во Охрид“ (229—232); Симо Младеновски „Лазарици во Козјачијата (Кумановско)“ (223—236); Олга Беќарова „Ѓурѓовденските обичаи во реканските села (Леринско)“ (237—241); Боривое Џимревски „Некои музички карактеристики на ѓурѓовденските песни од гостиварското село Битуше“ (243—250). Кон секој реферат е приложено и резиме на странски јазик. На крајот е поместена дискусијата водена по рефератите и редовниот список на соработниците.

Материјалите од останатите симпозиумски теми и редовните рубрики на списанието ќе бидат напечатени во наредниот број.

С. М.

### „100 ГОДИНИ ЖЕЛЕЗНИЦИ ВО МАКЕДОНИЈА, 1873—1973“ — ПОВРЕМЕНА ИЗЛОЖБА

По повод стогодишнината на железниците во Македонија на 3 ноември 1973 година во просториите на Музејот на град Скопје (поранешна железничка станица) беше отворена повремена тематска изложба организирана во соработка меѓу Музејот на град Скопје и Железничкиот музеј во Белград. Изложбата ја отвори сојузниот секретар за сообраќај другарот Благоја Попов. Покровител на изложбата беше Железничко-транспортното претпријатие — Скопје.

На изложбата ѝ е даден посебен репрезентативен карактер со тоа што беше ангажиран Одборот за прослава и што учествуваа повеќе институции во нејзиното реализирање. Во реализацијата на изложбата учествуваа: д-р Миодраг Хаџи Ристиќ, автор на концепцијата; дипл. инж. арх. Мом-

чило Сотировиќ, автор на проектот; ликовна обработка на сликарот-графичар М. Треботиќ и група соработници.

Изложбата на оригинални документи и предмети сврзани за одделни настани и луѓето-железничари беше неопходна и логична целина за јубилејната година во рамките на прославата 100 години железници во Македонија. Прикажувањето на јавноста ретки и малку познати историски документи добиени преку интензивна истражувачка работа во земјата и странство претставува истовремено и придонес на нашата историска наука. За оваа тематска изложба користени се музејски материјали од следните институции: Железничкиот музеј во Белград, Железничка библиотека и музеј на Генерална дирекција