

# ХРОНИКА И БЕЛЕШКИ

## СОВЕТУВАЊЕ ЗА НЕГУВАЊЕТО И РАЗВИВАЊЕТО НА РЕВОЛУЦИОНЕРНИТЕ ТРАДИЦИИ

На 8 и 9 ноември 1971 година, во Нови Сад беше одржано советување за негување на револуционерните традиции во општествените организации и училиштата. На советувањето учествуваа историчари, педагози, социолози и уметници од сите републики. На овој научен и стручен собир беа поднесени реферати и соопштенија по следниве теми: „Општествени аспекти на револуционерните традиции“, „Прославите како образовни и воспитни фактори“, „Разлики во пристапот на тематиката на НОВ и Революцијата“, „Местото на музејот во негувањето на традициите“, „Традициите меѓу пионерите“, „Фонд на нагледните средства“, „Живиот час по историја и екскурзијата“, „Негување на традициите во ликовното, музичкото и литературното креирање и воспитување“. Покрај споменативе, учесниците на советување-

тс ја ислуша и темата на проф. Мустафа Карахасан, советник во Заводот за школство на СР Македонија, на тема „Негување и развивање на братството во процесот на оживувањето на револуционерните традиции“. Истиот укажа на потребата од пристапот кон историските корени на борбата за братството и единството кај нашите народи, на кои треба да се укажува, особено на оние од најновата историја на нашите народи. Во поткрепа на ова свое тврдење, тој укажува на одделни историски факти, односно настани во Вардарска Македонија, пред Втората светска војна.

На тие традиции, односно на поранешната борба за братството и единството, треба да се надоврзува и негувањето на братството и единството на НОВ и НР.

М. К.

## МУЗЕИ — РИЗНИЦИ НА КУЛТУРНИТЕ БОГАТСТВА

На 13 ноември 1971 година се постави камен темелник на заедничката музејска зграда на Историскиот, Археолошкиот и Етнолошкиот музеј и Републичкиот завод

за заштита на културно-историските споменици. На свеченоста присуствуваа поголем број поканети културни, јавни и политички работници од градот, а каменот темел-

ник го постави претседателот на Извршниот Совет на СРМ д-р Ксенте Богоев. Во темелникот е положена и Повелба со податоци за просторна големина на објектот, кој го гради, средствата што ќе бидат вложени во изградбата и иминатата на авторите на проектот.

Новата музејска зграда ќе го опфаќа просторот пред Куршумли Ан, во комплексот на културно-историските споменици на овој дел на старата чаршија. Објектот ќе има бруто корисна површина од 11.350 м<sup>2</sup> од која за изложбен простор за секој од трите музеи се обезбедуваат по 2.000 м<sup>2</sup> нето корисна површина, а останатата е наменета за: простории за чување и заштита на експонатите (депоа), сала за повремени изложби, сала за предавања и прожектирање на филмови, фотолабораторија, препараторски и конзерваторски работилници и други простории. Некои од нив ќе бидат заеднички користени.

Објектот ќе го гради Градежното претпријатие „Бетон“ од Скопје, по проектот на инж. архитекти: Томиќ Мимоза и Муратовски Кирил, а ќе биде предаден на употреба во почетокот на 1973 година.

За изградба на објектот од моментот на неговото започнување па сè до предавањето на користење, како и за поефикасно, поекономично и порационално користење на општествените средства наменети за таа цел ќе се грижи одбор, фор-

миран како заеднички орган на споменатите институции. Во одборот влегуваат по двајца члена од институциите чија сопственост ќе Сиде зградата, претставници на Собранието на градот, Републичкиот секретаријат за образование, наука и култура, Заводот за станбено и комунално стопанисување, Здружението на музејските работници на СРМ и Заводот за заштита на спомениците на културата на Скопје. Одборот ќе поднесува извештаи, информации и други податоци до самоуправните органи на институциите.

Основно е, што просторно објектот на институциите овозможува извршување на основните функции. Тоа е, пред сè, пренесување на духовните вредности, на културните богатства, преку „постојани“ музејски поставки до најшироките слоеви на народот и кон збогатување на нивната општа култура.

По завршувањето на објектот (спрема договорот зградата треба да биде готова кон крајот на 1973 година) останува како примарна задача реализацијата на содржинските концепции и нивното ликовно-архитектонско обликување, односно отворањето на „постојани“ музејски поставки. Затоа, колективите на овие институции, пред сè стручните лица, треба да вложат големи напори, како нивна заедничка обврска и одговорност кон заедницата воопшто.

Г. М.

## ИЗЛОЖБАТА „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ 1872—1972“ ВО ДЕЛЧЕВО

Историскиот музеј на Македонија од Скопје во заедница со Републичкиот одбор за прослава на

100 годишнината од раѓањето на Гоце Делчев ја организира изложбата „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ 1872—1972“,